

Един ты обще всех приял в опеку чад,  
 Представив мудрый твой совет Петровой дщери:  
*В Минервин храм отверз российский детям двери*  
 И случай подал им свой разум просвещать:  
*Познанием наук себя обогащать.*

Таким образом, педагогические идеи Поповского, перекликающиеся с изданиями Ж. Ж. Руссо и Локка, были на уровне передовых воспитательных идей середины XVIII века и позволяют считать его одним из ранних предшественников в России педагогической деятельности И. И. Бецкого.

Со стороны стилистической «Письмо» Поповского интересно как разрабатывающее ломоносовский язык и стиль вплоть до его гиперболизма и «громоподобия». Последнее особенно ярко выражено в его первой части, рассматривающей различные способы достижения бессмертия. Начало «Письма», с другой стороны, совпадает по замыслу с последней частью оды Поповского 1756 года, о которой говорилось выше:

Различны, Меценат! к бессмертию дороги:  
 Иный повергнув тьмы людей себе под ноги,  
*Чрез раны, через кровь, чрез кучи бледных тел,*  
*Развалины градов, сквозь дым сожженных сел,*  
 Отверз себе мечем путь к вечности кровавой,  
 И с пагубой других достиг бессмертной славы;  
 Но плач и вопль сирот, и стон оставших жен,  
 Родителей печаль, и треск упавших стен  
*Гремящую трубу их славы заглушает*  
 И ясно проникать в слух смертных воспящает.  
 Другой, подняв верхи ужасных пирамид  
*Превыше тучь, где ветер и буря не шумит,*  
 Потомству по себе мнит память тем оставить,  
 И имя чудными громадами прославить

и т. д.<sup>189</sup>

Но затем, при переходе к изложению основных взглядов Поповского на задачи воспитания, стиль становится менее напряженным, в отличие от ломоносовского «Письма о пользе стекла», сохраняющего эту стилистическую напряженность и метафоричность на всем его протяжении.

В оде 1756 года, как отмечалось, Поповский подчеркивает важность для живущих «беспритворной чести», которая оставляет после смерти славу и остается в памяти людей. То же находим и в «Письме» Поповского:

Но много ли таких мы найдем на земле,  
 Чтоб честность предпочли напрасной похвале;  
 Чтобы имели дух и сердце благородно,

<sup>189</sup> Курсивом выделены нами обороты, характерные для стиля Ломоносова.